

# SOLERA



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Derechos Sociales

**MÁLAGA CON LAS  
PERSONAS MAYORES**  
162 / SEPTIEMBRE-OCTUBRE '24





**PORTADA**  
Homenaje a Salvador Rueda  
Foto de José Antonio Álvarez Valverde

**EDITA**  
Excmo. Ayuntamiento de Málaga.  
Área de Derechos Sociales.  
Sección de Personas Mayores

**DIRECCIÓN**  
Francisca Ramos Montero

**COORDINACIÓN**  
Fernando Jiménez Salmerón

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**



Tel.: 902 271 902  
Editorial MIC www.editorialmic.com

**EQUIPO DE REDACCIÓN**  
Leonor Morales Calvo  
Lola Narváez Reyes  
Mercedes Sophia Ramos Jiménez  
Nono Villalta  
Isabel Pavón  
Paqui Pérez Báez  
Maritina Romero Ruiz  
Victoria Eugenia Gómez Sánchez  
Paqui González Burgos  
Regina Garrido Gil  
José F. Jiménez Trujillo

**EQUIPO DE REDACTORES GRÁFICOS**  
Francisco Planas Arlandi  
Antonio Velasco Alarcón  
Nicanor Sabin González  
Abdelaziz Sibera Bougaba  
Gabriel García  
Antonio Santiago Gómez  
Francisco Pastor Sánchez  
Jose López Fernández  
Manuela Sánchez Ramos  
Alberto Langarica Rivera  
María Dolores Pimentel Zaragoza  
Isabel Parra Iglesias  
Jose Luis Barroso Ruiz  
Francisco España Liñan  
María Angustias Santa Olalla Fernández Figares  
Félix Vegas Saez  
Vicente Jose Morato Areal  
Antonio Velasco Alarcón  
Jose Antonio Álvarez Valverde

**IMPRIME**  
Editorial MIC  
DEPÓSITO LEGAL E ISSN  
MA-1168-97  
ISSN: 2171-0201

PUBLICACIÓN, REDACCIÓN Y  
SOLICITUD DE EJEMPLARES GRATUITOS  
C. Concejal Muñoz Cerván s/n  
Módulo 3. 29003 Málaga  
Tel. 951 92 84 41  
revistasolera@malaga.eu



# EDITORIAL

**A**diós verano, adiós. Cambiamos de estación y los hábitos se alteran debido a que tenemos menos horas de luz, menos calor. Volvemos a una nueva rutina, montaña por la playa, lomo en manteca por los espetos de sardina, el abrigo por el bañador. Empiezan a aparecer los puestos de castaña por la ciudad y por supuesto, comienzan los talleres para las personas mayores, actividades que se retoman con ganas e ilusión para disfrutar de ese grupo de trabajo que se ha convertido en una gran familia. En el calendario una fecha importante, 1 de Octubre, día Internacional de las personas mayores. Un día de reconocimiento y visibilidad para un colectivo que da ejemplo y al que hay que agradecer ese esfuerzo realizado a lo largo de toda una vida para que esta sociedad avance en armonía y respeto. Desde Solera queremos daros las gracias, gracias por todo.

## SUMARIO

### EVENTOS Y COLABORACIONES

Feria de Málaga, caseta del Rengue 2024..... **3-4**  
1 de Octubre, día Internacional de las personas Mayores..... **5**

### MÁLAGA, CON MUCHO ARTE

La puerta de Atarazanas ..... **6**

### ENHEBRANDO PALABRAS, TEJIENDO HISTORIAS

Llueve ropa..... **7**

### CON OLOR A BIZNAGA

El Piyayo..... **8**  
Una vuelta por el Pascualini..... **9**

### ENTRE LÍNEAS

Clandestino..... **10**  
Flashback ..... **11**

### CAMINANDO VOY

La noche que soñé con mi viaje de novios..... **12-13**

### MI MESA CAMILLA

La existencia..... **14**  
Visión de futuro..... **15**

### LA MARMITA DE LOLA

La Trinidad..... **16**  
Calamares a la Roteña/Huevos a la crema con verduras..... **17**

### HISTORIAS Y VIVENCIAS

Elegancia en la alta costura malagueña ..... **18-19**

### LA BRÚJULA

Diego Ceano..... **20**  
Un sueño al revés..... **21**

### DE ESTO Y AQUELLO

Peregrina..... **22-23**

### CONTRACOSTUMBRE

Alegría ..... **24**  
Compañeros de camino ..... **25**

### SALUD

Verrugas ..... **26**

### AGENDA Y MURO

Poema/ Jeroglífico/ Libros/Películas ..... **27**

# “EL RENGUE”. LAS PERSONAS MAYORES EN FERIA 2024

La caseta “EL RENGUE” ubicada en el Recinto Ferial Cortijo de Torres, a partir del 17 de Agosto abría sus puertas cada día, para acoger a cientos de malagueños y malagueñas de las asociaciones de personas mayores para pasar una velada festiva llena de música y color.

Durante una semana “EL RENGUE” a las 20.30h realizaba la apertura de la caseta para recibir a los invitados, sobre las 21.00h tenía lugar la bienvenida y daba comienzo la cena con actuaciones de coros rocieros de personas mayores. Alrededor de las 21.45h se procedía al homenaje a las dos personas de más edad de la noche. A continuación se iniciaba el baile con orquesta, la elección del Rey y Reina de la noche para seguir con más baile hasta la 01.30h donde se

realizaba la despedida y cierre de la caseta.

La distribución de los invitados se realizó de la siguiente manera:

17/08 Sábado: Puerto de la Torre y Churriana

18/08 Domingo: Málaga Este

19/08 Lunes: Ciudad Jardín y Campanillas

20/08 Martes: Teatinos y Palma Palmilla

21/08 Miércoles: Distrito Centro

22/08 Jueves: Cruz de Humilladero

23/08 Viernes: Bailén Miraflores

24/08 Sábado: Carretera de Cádiz

El total de personas mayores que ha participado en esta actividad se estima en una media de 650 personas por noche, que suponen, nada



más y nada menos, un total de 5.210 personas mayores invitadas durante toda la feria. Gracias a la ampliación de la caseta, mejorando el espacio disponible, muchos malagueños y malagueñas han podido pasar una velada estupenda en el lugar dispuesto para personas no invitadas al evento.

La evaluación que han realizado las asociaciones de personas mayores ha sido estupenda.

La sección de actividades de ocio como la orquesta, la presentadora, los homenajes, la elección de la reina y el rey de cada día han sido muy bien valoradas.





# 1 DE OCTUBRE DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES

**E**l Ayuntamiento de Málaga organizó diferentes actos por este día, donde participó todo el movimiento asociativo de personas mayores de la ciudad.

El día 27 de Septiembre comenzó la jornada en la Plaza de la Constitución, iniciando la marcha saludable a las 10h30, tras unos ejercicios de calentamiento dirigidos por el personal técnico del Área de Deporte. El recorrido fue desde la Plaza de La Constitución, haciendo un circuito por las calles del centro de la ciudad hasta volver a la plaza. Al finalizar la marcha, de vuelta en la Plaza de la Constitución, se realizaron unos reconfortantes ejercicios de estiramiento, ha sido hermoso ver a tanta gente recorrer las calles malagueñas con esa fuerza que tiene este increíble colectivo.

El domingo 29 a partir de las seis de la tarde en el hotel N.H. continuó la celebración de este evento, donde tuvo lugar un entrañable acto homenajeando a uno de nuestros mayores que ha destacado por su labor a favor de las asociaciones de las personas mayores. Su nombre es Don Pepe Cabeza de la Asociación Doctor Marañón, al que acompañaba su familia, recibiendo de manos del Señor Alcalde una placa conmemorativa por su larga trayectoria al frente de esta asociación que Pepe recibió emocionado. Finalizados esos momentos comenzó el baile a cargo de una orquesta que tocaba piezas de viejos tiempos que hicieron las delicias de todos los presentes que bailó hasta bien avanzada la tarde.





# LA PUERTA DE ATARAZANAS

**L**a huella que nos ha quedado de la arquitectura musulmana en nuestra ciudad no es muy amplia. Eso sí, la arqueología siempre nos depara agradables sorpresas y ahí están, habilitadas ya para la visita pública, las mezquitas funerarias aparecidas en la calle del Agua, únicas en la herencia recibida de todo al-Andalus. Hace escasas fechas que ha sido noticia también la aparición de la base octogonal de una de las torres que protegían las atarazanas nazaríes.



Foto: Salvador Jiménez Heredia

Sobre aquellas atarazanas que sirvieron de aspilleros en la Málaga musulmana se elevó, una vez derruidas todas las fortificaciones, el actual Mercado Central, en su día también llamado de Alfonso XII. Su historia como mercado empezó en 1870, pero aquellos espacios podrían contar historias de Málaga y de los malagueños desde muchos siglos atrás, no sólo de su importancia en una ciudad musulmana y marinera, sino también de todos los usos que tuvo ya en época cristiana, especialmente el militar, y donde hubo hasta un Colegio de Cirugía. Nos queda una puerta principal.

Efectivamente, una mirada a la puerta principal del mercado nos lleva a su pasado nazarí. Desde el siglo XIV ya era la principal de las siete entradas que se correspondían a las siete naves del edificio construido para la reparación o construcción de los barcos. Está ahora un tanto desplazada de su posición original y, sin duda, transformada. Pero está a la vista un espléndido arco de herradura

enmarcado en un doble alfiz que lo resalta aún más. Aun así, hay que fijarse bien. En las llamadas albanegas o enjutas -ese espacio casi triangular que queda entre el arco y el alfiz- aparecen dos escudos nazaríes con una banda en la que se reproduce el lema “Sólo Alá es vencedor”. El lema tiene su particular origen y nos llevaría, de poder profundizar en ello, a la historia entrecruzada que hubo entre los reyes cristianos y musulmanes, en la que no siempre fueron enemigos sino que, a veces, lo fueron aliados en periodos de guerras civiles.

La Puerta de Atarazanas da hoy una entrada tan singular como atractiva a nuestro principal mercado, que también forma parte de lo mejor del patrimonio de la ciudad. El proyecto diseñado por el arquitecto municipal Joaquín de Rucoba parece corresponderse con esa herencia árabe de las atarazanas que representa su puerta y se eleva con formas y estructuras de resonancias nazaríes, pero haciendo el uso más elegante de nuevos materiales en la Málaga decimonónica, el hierro y el cristal. Si atravesamos el mercado por su calle central nos toparemos con una excelente vidriera en la que figuran monumentos y espacios singulares de la ciudad.

Quizás haya que sortear el paso de muchos viandantes y de los turistas que hacen parada gastronómica en su acera, pero conviene pararse y deleitarse en uno de los monumentos mejor conservados de la ciudad. La Puerta de Atarazanas sigue dando paso a la Historia.



# LLUEVE ROPA

La familia Pérez se acababa de mudar a la ciudad. Corrían los años setenta cuando Andrés compró un céntrico local, dejando en el pueblo su oficio de sastre, el que había heredado de su padre, para convertirse en un prometedor empresario de la moda. Remedios, su mujer, después de meses negociando con su miedo, se dio la oportunidad de mirar hacia delante asumiendo el cambio de vida radical. Hizo un pacto con sus costumbres arraigadas desde siempre para no ceder a los nuevos aires de modernidad que lo habían inundado todo. Aunque su promesa, en poco tiempo, sería como arena entre los dedos.

En un tercer piso de un moderno edificio estaba su nuevo hogar. Remedios hizo pronta amistad con Virtudes, que vivía en el primero y tenía dos hijas de la misma edad que las suyas. Por la tarde salían juntas. Paseaban por entre calles serpenteantes llenas de pequeños comercios hasta llegar a la calle principal, el olor a mar delataba la cercanía del puerto, a Remedios le llamaba mucho la atención los extranjeros, con sus cámaras de fotos colgadas al cuello y sus sandalias con calcetines.

Sus hijas también habían hecho amistad y desde el primer momento Isabel y Rosa, ambas con catorce años, andaban todo el día juntas. Isabel, con la ventaja de que su padre tenía una tienda de ropa, tenía un armario que era la envidia de Rosa, que le lloriqueaba constantemente a su madre para que le renovase el vestuario. Su madre le contestaba la misma frase siempre, *“hija, es que crees que la ropa llueve del cielo, cuando se pueda saldremos de compras”*. Rosa, rara vez estrenaba nada, un arreglo por aquí y otro por allá y la de su hermana mayor le quedaba como un guante.

Isabel tenía demasiada y demasiado desorden siempre en su habitación, era muy buena estudiante, quería ser médica y ponía los estudios siempre de escudo protector cuando su madre

le regañaba por la montaña de ropa que se iba acumulando día a día en el sillón de su habitación, *“un día de estos la tiro por la ventana”* le repetía su madre una y otra vez.

Un domingo lluvioso de invierno, las niñas estudiaban juntas en casa de Rosa, ya que Remedios andaba entusiasmada con una nueva aspiradora y había puesto la casa *“patas arriba”*. Cuando Remedios, aspiradora en mano, se plantó delante de la montaña de ropa que había en el sillón de la habitación de su hija no pudo reprimir el impulso, cogió todo lo que podía abarcar con sus brazos y la fue tirando por la ventana hasta que no quedó nada.

De repente Rosa se levantó de su silla y dando botes de alegría incontrolada gritaba. *“mamá, mamá, corre, ven, que está lloviendo ropa”*. Isabel supo exactamente a qué se refería su amiga, salió corriendo escaleras arriba y cuando llegó a su habitación allí estaba su madre, pasando su moderna aspiradora por el sillón, al compás de una música moderna que escuchaba en su nuevo y moderno walkman.





# EL PIYAYO

**D**e los muchos personajes que hemos tenido en la Málaga del siglo XX, uno muy popular y querido fue el Piyayo. En realidad se llamaba Rafael Flores Nieto, nació en 1.864 , y fue un cantante y guitarrista callejero que se ganaba la vida con sus cantes, bailes y chistes, y una particular simpatía. Era gitano de pura cepa, los apellidos Flores y Nieto, Vargas y Jiménez abuelos paternos y maternos garantizan esa descendencia gitana. Hace ya 160 años que Rafael Flores Nieto, nació para darle a Málaga un personaje conocido como “El Piyayo”, uno de esos artistas cuya huella perdura siempre en forma de unos cantes, y de una leyenda bohemia.

Pese a lo que se cree, no fue perchelero su nacimiento, sino Trinitario, este personaje fue bautizado en la iglesia de San Pablo, esto se ve reflejado en un poema que dice:

...“ estando de guardia un día 7, en los montes de Jiqué, me dijo mi coronel, que “aonde” pertenecía, yo le dije: Andalucía de la quinta capital, Donde se derrama la sal de las mujeres bonitas, barrio de la Trinidad ”.

Realmente el Piyayo tuvo muchos oficios: trabajó como herrero, esquilador de ovejas, y todo aquello que pudiera dejarle unas monedas para poder sobrevivir, pero hizo de su cante y su guitarra su profesión, aunque sin fortuna; no tuvo descendencia pero a la muerte de un hermano se hizo cargo de sus hijos.

En su juventud cometió pequeños robos y se vio envuelto en peleas de bares y otras actividades que con frecuencia lo llevaron a visitar el cuartel de la guardia civil, todo más o menos normal en el entorno social que le tocó vivir. Más tarde cometió un homicidio y huyó, y fue apresado tres meses más tarde. Otro incidente ocurrió en la calle Mármoles en 1.914, que tras

una pelea con un amigo, ocurrió una desgracia y lo condenaron a un año y un día de cárcel. Todas las noticias al igual que las letras de sus canciones, nos indica que estuvo en Cuba, en el reclutamiento de presos con destino a la guerra de Independencia de éste país, (1.895-1.898) , aunque no se conocen documentos que certifiquen la presencia del Piyayo en la Isla.

Nuestro personaje fallece el 25 de noviembre de 1940 a la edad de 76 años, fue enterrado en el cementerio de San Rafael, más conocido como el Batatá. Unos años después de su muerte se hicieron varias películas y éste es uno de los poemas que se escribieron sobre este personaje que acaba así... A chufas lo toman las gentes, y a mí me da pena, y me causa un respeto imponente.



Fuente: El Mundo.es



# UNA VUELTA POR EL PASCUALINI

**C**omenzaremos con un poco de historia; las primeras proyecciones cinematográficas tuvieron lugar en París, un 28 de diciembre de 1.895, donde se presentó un cortometraje que realizaron los hermanos Lumière, estos fueron sus inventores, tuvo una duración de menos de un minuto, y se titulaba salida de la Fabrica Lumière. Un cortometraje sin sonido y sin diálogos, que muestra las puertas de una fábrica, de donde salen mujeres y hombres al terminar su jornada de trabajo. Era una época donde la imagen era la protagonista, comenzaba así la era del cine mudo y terminó aproximadamente sobre los años 30. Solo unos meses más tarde, el 15 de mayo de 1.896 se inaugura en Madrid un cine con el nombre de los inventores.

Y volvemos a Málaga, donde en la planta baja del hotel Victoria ubicado en la calle Larios, del 3 al 15 de Septiembre 1.896 se proyecta ante un grupo limitado de personas la **“Fotografía Animada”** un espectáculo que sorprendió a todo el que asistió, cada media hora se proyectaban sesiones y se podían ver 10 cuadros que sorprendía a los espectadores por la perfección con que se movían las figuras, el precio que se pagaba era una peseta por función.

Así uno de los primeros cines en Málaga fue “El cine Pascualini”, los comienzos de este cine datan de 1900, su dueño fue don Emilio Pascual de Marcos de ahí le viene el nombre de Pascualini, éste señor era de Madrid y se afincó en Málaga cuando tenía 29 años. Instaló el cine en el Pasillo de Santo Domingo durante la feria del Carmen, más tarde se estableció en la Plaza de Riego,

que hoy es la plaza de la Merced donde estuvo hasta 1.906. Este cine tuvo varias ubicaciones, y en 1.907 definitivamente se estableció en la Alameda de Carlos Haes, en lo que hoy conocemos por calle Córdoba, junto al Banco de España, (donde hoy se encuentra el teatro SOHO ).

Se le ha considerado el primer cine estable malagueño ya que estuvo allí hasta 1.937, sus instalaciones fueron cada vez mejores, como curiosidad en 1914 el gerente del cine pidió permiso para instalar “retretes” que iban directamente a la alcantarilla general.

El aforo de la sala era de 270 butacas y 336 general. Siempre mantuvo el mismo precio preferencia 0,30 céntimos, y general 0,15 céntimos.

Por desgracia un 2 de enero de 1.937 a las 9 menos cuarto de la mañana una bomba destruyó por completo el local, se decía que el objetivo de la bomba fue el Banco Central que se encontraba justo al lado del cine, y también fue destruido.

Los malagueños decían: oye ¿sabes que fue lo último que echaron en el Pascualini?



Fuente: diario Sur febrero 1.974



# CLANDESTINO

*Mi relato está inspirado en una película muy especial, «Feliz Navidad, Mr. Lawrence» o “Furyo”, estrenada en 1983. En ella, David Bowie desempeña una de sus mejores interpretaciones. Basada en la novela “La semilla y el sembrador” de Sir Laurence van der Post, la película transcurre en un campo de prisioneros nipón durante la II Guerra Mundial. Su director, Nagisa Oshima, hace un excepcional retrato del choque cultural entre Japón y occidente. La guerra y la homosexualidad son sus temas centrales, pero el asunto fundamental tiene que ver con la imposibilidad de aceptar y vivir los propios sentimientos.*

**R**aúl conduce ensimismado y sombrío. Desde que salimos del cuartel, apenas hemos hablado. Poco antes de llegar a la calle donde vive, para el coche y, bruscamente, se despide.

Me quedo inmóvil, aturdido como un pequeño insecto atrapado. El aire de la mañana es un cuchillo, despiadado y frío, que desgarrar mi garganta. Deambulo, no sé por cuanto tiempo, como náufrago perdido en el mar brumoso y gris de la ciudad y termino recalando en un cine. Necesito sumergirme de lleno en cualquier película y olvidar; pero esta vez no salgo indemne, «Feliz Navidad Mr. Lawrence» remueve el poso de sentimientos estancados en mi interior.

Al salir, el viento helado que recorre la avenida me devuelve a la realidad. Grupos bulliciosos toman sus aceras conformando un abigarrado mosaico. Mi uniforme resulta anacrónico en este ambiente juvenil y dichoso; algunos chicos me observan con aire burlón y me lanzan alguna que otra chanza a costa de la mili y mi corte de pelo. El miedo de otro tiempo ha quedado atrás, se nota en sus gestos y miradas.

Pienso en Raúl y en sus frías palabras antes de despedirnos:

—Hoy no podemos vernos.

Lo sé, ha venido tu novia. Lo sé y lo permito. Soy tan hipócrita y cobarde como tú. Pero ya no, no quiero volver a formar parte de este juego clandestino.

Sin darme cuenta he llegado hasta su calle y los veo salir del portal cogidos de la mano. Un resto de dignidad aflora entre los despojos de mi naufragio, y cruzo la rambla con paso decidido. Raúl me mira alarmado. Me acerco y sin darle tiempo a reaccionar, lo atraigo hacia mí y lo beso en los labios.

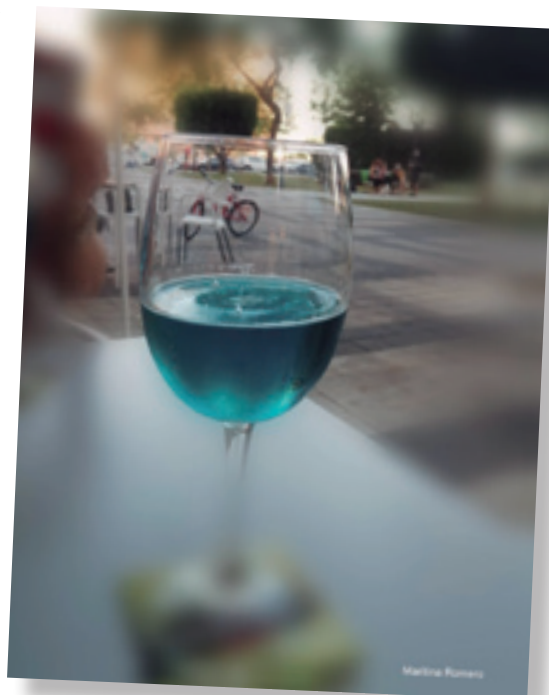


# FLASHBACK

«Le serviré una», me responde la chica y se dirige hacia los huecos dorados que recubren las paredes; sus formas hexagonales recuerdan las celdillas de un inmenso panal. Se entretiene unos instantes mientras selecciona mi pedido. Engastada en su cráneo desnudo luce una abeja metálica semejante a la que aparece en la fachada del local anunciando experiencias ultra sensoriales. Este antro, un tanto hortera y pretencioso, que se ha puesto de moda entre los adultos jóvenes, en realidad es la tapadera de un lugar clandestino que El Consejo de Sabios prefiere ignorar.

A mi alrededor, algunos clientes beben ensimismados mientras esperan: son supervivientes, como yo. Me reconozco en la melancolía que reflejan sus ojos, en la ansiedad con que apuran sus copas. No tenemos recuerdos, sólo lo que nos han contado: que muchos de los que sobrevivieron al Gran Cataclismo se suicidaban o enloquecían y por eso, los niños y adolescentes fuimos sometidos a nuevos experimentos con el fin de borrar el horror. Y lograron que aquellas terribles imágenes se diluyeran en nuestras mentes arrastrando consigo la primera memoria de nuestra infancia y juventud.

La chica regresa con una copa grande y transparente. En su interior, sobre un líquido azul turquesa, navega una pequeña esfera brillante que tomo con cuidado. Un cíborg me conduce a través del pasadizo en penumbra. No es la primera vez que hago este recorrido. Quiero recuperar la ternura, los abrazos, el rostro de mi madre. Saborear la excitación del primer beso. Saber quién soy. Necesito atesorar esos



recuerdos para poder revivirlos en mis largas noches de insomnio.

Penetro en un habitáculo blando, mullido. El suelo se adapta a mi cuerpo dotándolo de ingravidez. Un pequeño clic y la esfera se abre. Contemplo hipnotizada una superficie líquida inmensa, plateada. Me conecto y enseguida me encuentro sobre ella. Sé que es el mar, reconozco su olor. A mi alrededor, silencio. Estoy en un pequeño bote abrazada al hombre que amo. Las olas nos mecen. Noto la brisa salada en mi piel, en mi cara. No hablamos, solo siento el contacto de nuestros cuerpos desnudos y un dulce bienestar. Sería hermoso permanecer así para siempre.

De repente el aire se estanca. Hace calor, un calor pegajoso, asfixiante. Me duele la cabeza.

Al principio es sólo un bisbiseo, apenas un susurro al oído, pero enseguida se convierte en un murmullo molesto que va en aumento hasta convertirse en un zumbido irritante. No puedo soportarlo y, sin dudar, me sumerjo en el agua fresca y oscura. Unas brazadas sin alejarme porque apenas sé nadar. Cuando vuelvo la cabeza, el bote ya no está. Siento miedo. Agito frenética los brazos y las piernas, trago agua al respirar y me hundo sin remedio en un espacio negro y vacío aferrada a la pequeña esfera...

Abro los ojos. Estoy tumbada sobre el suelo del cubículo. Tardo unos segundos en volver a la realidad y, cuando lo hago, me pregunto por qué nunca lo consigo, por qué siempre me queda este vacío: el poso amargo de unos recuerdos que no sé si me pertenecen.

Al salir, entre el zumbido que sale de las celdillas doradas, escucho una voz metálica y fría que repite el eslogan: «Tu mente es tuya, configúrala».



# LA NOCHE QUE SOÑÉ CON MI VIAJE DE NOVIOS

Feliz de quien cruza la vida entera teniendo mil razones para vivir. *(Helder Câmara)*

**L**a mente es prodigiosa, maravillosa y en otras ocasiones muy traicionera. Yo me acomodé en mi butaca frente a la televisión para ver algo mientras descansaba esa noche. Pero al no haber nada que me gustara para ver, terminé por apagarla. No quise ni coger un libro, me dispuse a intentar recodar los tiempos de mi juventud, y poco a poco fui muchos años atrás. Supongo que me dormiría porque todo lo viví como si estuviese realmente en el pasado.

Eran los preparativos de nuestra boda una verdadera delicia el volver a recordar y casi vivir los tiempos más agradables de mi juventud, o nuestra juventud como pareja, la que iba a consolidar nuestro amor mutuo en la unión definitiva, como era nuestra unión matrimonial. Comenzó a venirme el agradable recuerdo de las noches de fiestas de los pueblos, y en el mío estábamos de feria. No me apetecía bajar esa noche al recinto para disfrutar de los fuegos artificiales que esa noche se hacían por ser el último de las fiestas del pueblo.

Decidí verlos desde el balcón de casa, los tenía cerca pero con la comodidad de no tener que estar en los apretujones que siempre se forman alrededor de dichos fuegos.

Esa noche no tenía a mi amado conmigo, había tenido que viajar por asuntos de trabajo. Comencé a recordar las conversaciones que habíamos tenido días anteriores, sobre nuestra boda y lo que nos gustaría hacer en el viaje de novios, o mejor dicho; lo que estábamos arreglando para llevar a cabo nuestros deseos, la forma que llevaríamos acabo ese viaje que solo se hace una vez en la vida, y cómo y dónde se celebraría la boda.

También teníamos entre manos el ir decidiendo dónde nos gustaría vivir una vez casados, o si nos convendría más mudarnos antes de contraer matrimonio. Eran temas que había que ir tratando sin prisas pero sin pausas. Los invitados el sitio donde lo haríamos. etc. etc. Teníamos un bloc, donde apuntábamos todas las ideas de ambos, para ir borrando o anotando lo que sí se haría, ya que era el comienzo de una nueva vida en común.

Teníamos algo que nos distanciaba años luz de las otras parejas de nuestro entorno; no éramos nada convencionales en nuestra forma de pensar, ni mucho menos como queríamos que fuese nuestro viaje de novios. Pues no entraba en los cánones de los demás, nuestra forma de ver las cosas y como llevaríamos a cabo nuestra ilusión de ese viaje único. Cuando comentamos entre los amigos que lo íbamos a hacer a caballo, recorriendo España entera, y en ese recorrido hacer el camino de Santiago, las palabras más suaves era que se nos había ido la cabeza, o estábamos ya locos del todo.

No sé si vi todos los fuegos, o me estaba viendo subida a caballo cabalgando con mi vestido de novia hasta llegar al primer hotel contratado. Para ese viaje serían varios, los hoteles contratados y, con la particularidad de que tuviesen cuadra para la comida y el descanso de los animales, ya había varios hoteles que estaban en nuestro recorrido hasta por fin llegar a nuestro gran deseo el poder entrar los dos cogidos de la mano en la Catedral de Santiago de Compostela y pedir la bendición del Apóstol Santiago. Aún quedaba por determinar por cuál de los caminos queríamos comenzar, si primero hacíamos algún recorrido sin que fuese precisamente el comienzo del mismo.

Que todo cambiaría según donde nos fuésemos a vivir antes de contraer matrimonio. Porque los sitios a elegir eran algunos bastante distantes unos de otros, desde donde teníamos en esos momentos nuestros hogares, ya que cada uno aún vivíamos con sus padres respectivos.

Nos habían hablado que desde nuestra ubicación el mejor era el Camino Mozárabe desde Málaga, era una ruta muy exigente, ya que es una de las provincias más montañosas de España. Posee una orografía complicada, pero tiene unos paisajes sorprendentes entre ellos tenemos el parque natural de la Sierra del Torcal, las Cueva de Menga, o Dólmenes de Antequera, estando muy cerca todo ello de la maravillosa Peña de los enamorados. Era un punto a tomar en cuenta si no nos mudábamos de domicilio, cosa que no estaba muy segura que continuásemos viviendo allí después de casarnos, o como he dicho antes, el sitio estaba por decidir, y la verdad nos estaba costando llegar a ese punto, para una vez totalmente de acuerdo dejarlo ya zanjado, y continuar con otras tantas cosas que aún parecían casi insuperable, por tener unos proyectos muy ambiciosos, lo mismo lo del viaje como lo del domicilio futuro.

Ese tiempo entre lo deseado hasta llegar a él, era un hervidero de ideas, de encuentros, de llamadas

teléfono, cartas, quedada para concretar alguna idea nueva, nos faltaban horas pero lo suplía el cariño y las ilusiones que le estábamos poniendo a ese futuro que estábamos entretejiendo entre los dos la forma en la que queríamos vivir en ese futuro tan cercano, aunque algunas veces nos parecía que no llegaría nunca.

Ya bastante adentrada la madrugada y los fuegos también habían terminado, cosa que apenas creo que vi, por lo que, en mi cabeza estaba en plena ebullición con mis preciosos pensamientos de ese deseado futuro en común. Cuando ya estaba a punto de quedarme dormida en la butaca algo me sobresaltó dando un salto, y era mi precioso perro Minuto, que venía para que lo cogiera y acurrucarse conmigo en la falda, como tantas veces hacía, así que lo cogí y seguimos en la butaca plácidamente. Las luces ya se estaban apagando, como muchos de los farolillos. Pero era tan agradable la temperatura y se estaba tan bien allí con mi Minuto que ni siquiera me apetecía irme a la cama.

El tono del teléfono me despertó y al cogerlo me di cuenta que no estaba en mi juventud, si no en mi atardecer, sonreí y agradecí lo vivido en esa noche de sueños del pasado, porque lo que soñé lo había vivido y gozado en mi amanecer.





# LA EXISTENCIA

**L**e queda poco pelo, demasiados años y rostro de granuja en retirada, de pillo en la reserva. Y es que a un tigre nunca se le borran las rayas, pero las suyas se han convertido en arrugas. Aunque bien leídas son el relato de una vida. Viste pantalón marrón, cazadora azul y deportivas de senderista. Tiene cara de llamarse Bruno y en la cabeza una gorrita de propaganda de una casa de insecticidas.

Lo he visto varias veces, siempre con un habano entre los dedos amarillentos. Lo fuma con el placer del que lo hace por primera vez, aunque lo sujeta con la seguridad de quien ha fumado miles y el regocijo del que se fuma el último. Y quizás lo sea, sabe que es muy posible que le queden pocos. Observa con detenimiento el puro y rememora cosas, desde luego no sé cuales, y no le pregunto no sea que me las cuente.

Puede vérselo sentado en el Parque Huelin, aunque tengo la sensación que se esconde para poder fumar. No sé si vive en una residencia, si

lo hace con un hijo o es probable que aún viva con su mujer, lo que si tengo cierto es que no le dejan fumar. Su familia, eso que ya no se lleva (ya saben), debe habérselo prohibido.

Cerca del parque, en el paseo marítimo, un señor con cara de Rafael y acento cordobés, va cada tarde a la cafetería que frecuento. Lo hace con un taca-taca ya que apenas puede caminar. Dice el camarero que tarda casi media hora en un trayecto que cualquiera haría en tres minutos, pero no falla ni un solo día. De manera que Rafael se levanta de la siesta, se acicala y se pone la gorrilla de cuadros. Si la pinta de Bruno es la de haber vivido mucho, la de Rafael es la de haber dedicado su vida a su mujer, que se le murió hace dos años, calculo. Cuando Rafael llega al bar, el camarero le pone un descafeinado con afecto y enorme cortesía, él paga de inmediato y se pone a leer la prensa con los ojos pegados al papel. Termina y se vuelve a casa, y otra media hora de vuelta. Hasta el día siguiente. Estoy seguro que el bar es solo el pretexto para mantenerse vivo, ágil y juicioso. El día que deje de hacerlo se irá.

Ellos están muy cerca de la nada, ese bien inalcanzable por el que un sabio fue condenado por blasfemo al declarar que él era más grande que Dios, a lo que el juez le gritó: «Nada es más grande que Dios» a lo que el sabio contestó: «Yo soy Nada, señor».

Porque ni Bruno sale para fumar ni Rafael lo hace para tomar café. Salen porque quieren ver gente viva con sus ojos, hastiados de ver muertos con el alma. Ellos son los cuerdos de esta historia y el más desorientado es el que se inventa sus nombres para esconder la cara. Igual que muchos ancianos, su luz se apaga. Y yo los ilumino para no quedarnos ciegos.



# VISIÓN DE FUTURO

**P**or fin pudo hacerse con él. Se acomodó en uno de los bancos del parque, lo abrió cuidadosamente y ojeó las primeras páginas. Su título le había atraído: "Itaca. Kavafis. Edición 1911." Comprar hoy, 185 años después, este ejemplar en subasta, había hecho subir la puja hasta los 62.000 eurofotones pero merecía la pena. Sus poemas le traían gratos recuerdos de juventud. Especialmente los versos iniciales del poema, /Cuando emprendas el regreso a Itaca,/pide que el camino sea largo,/lleno de aventuras, lleno de experiencias.../

\* \* \* \*

Lo que para cualquiera no pasaría de ser una mancha en la piel, en él levantó el temor de que

podiese ser algo más. En realidad eran cuatro minúsculos números tatuados en su pie izquierdo. 2095. Ante la duda, decidió acudir al laboratorio de espectrometría de su zona. Sin cita previa, le acomodaron en una salita en la que una joven doctora le examinó la pretendida mancha con un minúsculo aparato de rayos gamma. Tras consultar su historial, le comentó con una sonrisa: —Eres un varón, de origen caucásico, naturaleza española, vacunado con todos los anticuerpos obligatorios, nacido en 2071. No se detectan alteraciones en tu cromosoma aunque eres propenso a ciertas enfermedades de origen pulmonar. —Perdone, pero no le entiendo. —No tienes que entender nada. Se trata de tu perfil genético, que llevas en el código de barras...





# BARRIOS DE MÁLAGA

## LA TRINIDAD

**E**s un barrio histórico popular de la ciudad, situado entre los distritos Centro y Bailen-Miraflores. Es uno de los barrios de mayor extensión de la ciudad de Málaga.

Su arquitectura tradicional era de casas de patios de vecinos denominadas corralones, donde los vecinos hacían vida en común. El Corralón de la Aurora es un ejemplo prototípico del corralón trinitario. El edificio actual es una fiel reconstrucción de 1995.

Este barrio ha vivido multitud de acontecimientos históricos, siendo un punto de referencia en las tradiciones malagueñas del siglo XIX.

El origen del barrio de La Trinidad se encuentra en el lugar donde estuvo instalado el campamento real de Isabel la Católica durante el asedio a Málaga. En ese lugar, tras la contienda, se erigió una ermita en honor a San Onofre que fue destruida unos años después por un terremoto.

Posteriormente, se levantaron en el lugar un convento y una iglesia de la orden de los trinitarios. Convento e iglesia estaban entonces rodeados por campos y huertas, pero con el paso del tiempo se comenzó a aglutinar la población alrededor del convento a extramuros de la ciudad, dando origen al barrio.

Entre las viviendas del barrio destacan dos casas que gozan de protección arquitectónica a nivel municipal. La primera, situada en el número 50 de calle Mármoles, que destaca por sus elementos decorativos cerámicos, de inspiración regionalista. Data de principios del siglo XX. La segunda, situada en el número 19 de calle Juan de Austria, es de la misma época y destaca por las rejas curvilíneas de sus balcones, diseñadas a base de palmetas.

La Trinidad es el lugar de nacimiento del popular humorista malagueño Chiquito de la Calzada, cuyo apodo viene precisamente de una de las calles de este barrio: la calle, Calzada de la Trinidad.





LOLA NARVÁEZ

## CALAMARES A LA ROTEÑA

### Ingredientes:

- 500 gr de calamares limpios y troceados
- 3 dientes de ajo
- 2 pimientos verdes
- 1 cebolla
- 3 tomates pera sin piel y triturados
- 1 copita de brandy
- un poco de vino blanco
- aceite de oliva, 1 hoja de laurel, sal, pimienta, media cucharadita de pimentón dulce, un poco de comino molido, 1 clavo de olor.

Sofreír en una cacerola con un poco de aceite, la cebolla, los ajos y los pimientos todo picado con un poco de sal.



Añadir a las verduras sofritas los calamares junto con los tomates triturados. Dejar cocinar a fuego medio hasta que el tomate esté bien sofrito. En este punto verter el brandy, el vino blanco y las especias. Dejar hervir a fuego lento hasta que el vino evapore. Probar de sal y comprobar que los calamares estén tiernos, si no, añadir un poco de agua y seguir cocinando un rato más. Servir con patatas fritas.

## HUEVOS A LA CREMA CON VERDURAS

### Ingredientes:

- 5 huevos cocidos
- 1 cebolla
- 1 pimiento rojo y otro verde cortado en tiritas finas
- 1 tomate en rodajas finas (10 rodajas)
- 1 tarrina de nata para cocinar
- 1 paquete de queso rallado mozzarella
- un poco de aceite de oliva, pimienta molida, sal, nuez moscada y un poco de orégano.

Cocer los huevos y partir por la mitad.

En una sartén u olla baja con tapadera poner un poco de aceite y empezar a sofreír la cebolla cortada en tiras finas, añadir los pimientos y un



poco de sal. Cuando estén pochados poner las rodajas de tomates, un poco de sal, pimienta y orégano y encima de cada rodaja medio huevo. Mezclar la nata con medio paquete de queso y un poco de nuez moscada y poner por encima de los huevos, añadir por encima el resto del queso, tapar y dejar que siga cocinando unos cinco minutos más a fuego flojo. Para 3 raciones. Servir caliente.



# ELEGANCIA EN LA ALTA COSTURA MALAGUEÑA

---

Nada es para siempre, pero todo permanece en el corazón eternamente.  
(Elisabeth Reina)

---

**H**oy quiero comenzar con una bonita historia. Sus nombres: Angustias, Amelia y Carmelita. Tres mujeres malagueñas que se dedicaron a la alta costura a principios del siglo XX. Quizás sus nombres no les diga nada, por eso les haré un breve resumen de la historia de tres chicas jóvenes unidas por la costura. Amelia y su hermana Angustias se marcharon a trabajar a Barcelona, se especializaron en sastrería, Angustias hacía las corbatas, chalecos, chaquetas y abrigos con forro, ya que a su hermana no le gustaba que les probara los pantalones a los hombres por aquello de las entrepiernas y cremalleras, pues era muy joven. Se les daba tan bien la costura, que lo hacían para una boutique muy elegante, por lo que fueron muy bien remuneradas. Pronto dejaron la ciudad condal, no sin antes aprender todo cuanto bullía sobre la moda por aquellos años en la alta costura catalana. Al llegar a Málaga, con esas recomendaciones, pronto las contrato D<sup>a</sup> Blanca Pries, renombrada modista de alta costura en la ciudad. Allí se hicieron amigas de Carmelita, oficiala con tan solo 16 años, esta chica era muy coqueta, igual que Amelia, por lo que hicieron una gran amistad. Las tres cosieron en el taller durante nueve años. La maestra confiaba en ellas, por lo que ponía en sus manos los trajes de sus mejores clientes, cada chica tenía una ayudante y una aprendiz. Dicho taller trabajaba con telas muy elegantes y costosas, exclusivas para modistas de Alta Costura compradas en Barcelona. Cuando salían las colecciones en la cuna de la moda, generalmente en Francia, acudían maestras de toda Europa, siendo D<sup>a</sup> Blanca una de ellas, y así traer la moda y elegancia a nuestra ciudad



y poder vestir a la alta sociedad con modelos exclusivos sacados de la moda parisina.

Curiosamente uno de sus mejores clientes, entre otros fue el Marqués de Casa Loring, que en cada visita encargaba unos 30 trajes para el día y la noche.

El día 9 de Mayo de 1953, falleció D<sup>a</sup> Blanca, y toda Málaga asistió al funeral en el cementerio de San Miguel, para despedir a una malagueña muy querida por todos.

Al morir su maestra, Carmelita y Angustias se quedaron con su agenda de costura, poniendo el taller en la calle Atarazanas nº 2, 3ª planta, en un edificio elegante esquina a calle Puerta del mar, en pleno centro de la ciudad, con el nombre de: A. Gómez y C. Luque - MODAS. Amelia

se casó, dejando la costura para seguir a su marido hasta Alemania por motivos laborales. Angustias y Carmelita, siguieron con el taller siendo personas independientes que se dedicaron profesionalmente a la moda elegante de la sociedad malagueña hasta la jubilación de Angustias. Carmelita, siguió en él, cosiendo a la aristocracia no solo de Málaga, sino de otros puntos de nuestra geografía, como la Marquesa de Cropani, Marquesa de Larios, Elisa Corpas Modas y un largo etc., hasta que llegó la hora de su jubilación. El taller lo decoraron como un precioso salón, muy coqueto, los ebanistas habían colocado entre dos esbeltas columnas un gran espejo hasta el techo que se movía, para poder verse de todos los ángulos, éste era de madera, traída de la India, hecho a mano (hubo clientes que quisieron comprar el famoso espejo, una Sra. daba por él un cheque en blanco, pero nunca lo vendieron.) Tenía las paredes tapizadas, suelos enmoquetados, mesitas y cómodos sillones, para la espera. El ambiente era acogedor, donde se olía a jazmines y rosas. En este taller solo cosían por recomendación de unas señoras a otras de la alta sociedad, tanto de Málaga como a otras personas importantes.

Carmelita, se especializó en preciosos trajes de novia. En una ocasión tuvo que pasar ella sus trajes en La Línea de la Concepción, vendiéndose toda la colección en media hora a familias adineradas de Gibraltar, como los Russo, o los Larios, haciéndole diversos encargos, ya que los modelos no solo eran bonitos y elegantes sino exclusivos. Carmelita aún guarda en su cuaderno de medidas los nombres de sus clientes, a los que gustaban vestir con colores muy modernos, for-



mas y telas para diferentes eventos sociales del año, por ejemplo, con mangas para ir a Santander a pasar las vacaciones y frescos para las calurosas tardes de toros en nuestra feria de Agosto. Hoy vive cómodamente en el lugar más emblemático de Málaga, el

Barrio de La Victoria, sintiéndose muy Malagueña. Tiene una memoria extraordinaria, es buena conversadora, amable y cordial a sus 90 años, tiene una vitalidad envidiable.

Esta es la historia de tres mujeres malagueñas que dedicaron sus vidas a la moda de Alta Costura en la Málaga, de los años 50. Desde aquí quiero hacer un homenaje a todas las modistas, que han llevado la moda con sus agujas y tijeras a todos los rincones del planeta, desde la más humilde modistilla, a las profesionales de Alta Costura como es el caso de estas tres mujeres malagueñas. Brindo por ellas.





# DIEGO CEANO

**E**scribir sobre Diego Ceano es infinitamente gratificante, su polifacética obra nos lleva por todas las rutas del arte, una de sus principales virtudes es su incuestionable amor a Málaga, la investigación constante que Diego ha dedicado a la sabiduría de costumbres y tradiciones de nuestra ciudad ha situado a Ceano en la cúspide de la excelencia.

En otro orden de valores, el escritor cuenta con medio centenar de libros publicados, suficiente demostración para obtener sin preámbulos un alto puesto en el ámbito literario, él que no es amigo de halagos ni de pleitesías sobresale notablemente en este apartado intelectual.

Diego a su vez es autor de sendas obras de teatro, artículos, prólogos y de interminables facetas relacionadas con la cultura, sin duda, sus dones alcanzan un nivel que recordarían a los grandes personajes que han transferido atemporalmente en la historia de nuestra ciudad.

Otra de sus muchas facetas artísticas es la de pintor naïf, su maestría en esta disciplina conlleva una interminable y numerosa obra plagada de estampas y lugares emblemáticos de Málaga y también de otras ciudades, su particular colorido en espacios detalladamente argumentados, nos transportan a un deleite de sensaciones difícilmente explicable.

Todo ese derroche de arte lo comparte imbatible con todos aquellos artistas inéditos o desconocidos que lo necesiten, Diego, sin más expectativas que el humanismo que lo identifica, les ofrece su mano desinteresadamente y con verdadera alma de gestor cultural les presta su ayuda, su atención y su valioso tiempo, organizando impecablemente infinidad de exposiciones colectivas, todo en sintonía con una génesis de bien hacer y de

respeto absoluto por los demás y por el arte que representan, además, nuestro querido geminiano hace gala a su benefactor carácter sabiendo disfrutar de la buena gastronomía y siendo nombrado Pintancero Mayor por una reconocida hermandad gastronómica.

Por todos estos enormes valores, Diego ha sido entrevistado en multitud de ocasiones, siendo admirado y querido en Málaga como un excelente embajador, además, de un referente irrepetible, sin embargo, todo sería poco y se espera que su figura sea reconocida favorablemente por nuestras instituciones culturales.

¡Sería una magnífica y merecida noticia!





# UN SUEÑO AL REVÉS

**i** Qué sería un sueño al revés? Pues podría que sucediera justo todo lo contrario de los orígenes del sueño, entonces estaría claro que el propósito quedaría nulo y con él se desvanecería el anhelado sueño. Tampoco se daría el caso que esa posibilidad correspondiera a huir de los deseos cumplidos, no es la idea exacta lo que un sueño al revés manifiesta.

Tal vez buscando el ángulo bueno de las cosas, ese revés nos ayudaría a excluir definitivamente el sueño que tantas veces ha conducido nuestro ánimo a desalentados y furtivos momentos, el esfuerzo interior ha podido ser tan frustrante como subir una abrupta cima intentando buscar un jardín en la más evidente aridez. En ese caso, si el jardín no existe el sueño dejaría de tener validez e inmediatamente quedaríamos libres de él.

Sería una quimera pensar que todos los sueños se hacen realidad, si buscamos resultados todo puede tener su lado positivo, por ejemplo, tal vez se podría recurrir a visualizar con lucidez nuestros sueños, esas prácticas según los psicólogos son muy socorridas, en ellas se sostienen que alteran gradualmente algunas hormonas que propagan el bienestar general en la psiquis de las personas, por tanto, los sueños tienen reversos y se pueden dirigir a otros lugares distintos para los que en principio se diseñaron. Lo mejor de ello es que los sueños al revés nos pueden dar muy gratas sorpresas, porque justo esa fantasía inusitada dentro de nuestro ser, se pone del revés para ofrecernos en grado exponencial mucho más de lo que en principio soñamos y además de modo real.



# PEREGRINA

**C**arlota Valenzuela partió de Finisterre, con su mochila a la espalda, para hacer un viaje a pie hasta Jerusalén y visitar los Santos Lugares. En la revista *Mundo Cristiano* he leído el reportaje de este viaje tan singular.

Carlota trabajaba en Acciona, tenía prestigio y estaba bien pagada, además le gustaba su trabajo, su ambiente, su vida... Pero sintió "La Llamada" y no dudó en dejarlo todo para seguirla. Salió de Finisterre el 2 de enero del año 2022, y llegó al Santo Sepulcro el 26 de noviembre del mismo año. Atravesó el norte de España y el sur de Francia hasta Italia donde peregrinó unos tres meses. Fue a Roma para visitar al Papa. "Antes de ver a Jesús quise ver a Pedro." El Santo Padre se rio mucho bromeando sobre la ocurrencia de visitar al portero antes de vérselas con el jefe.

Luego atravesó Eslovenia, Croacia, Montenegro, Albania y Grecia. Como no podía pasar el Líbano y Siria a pie, pensó en un velero. Un israelita que escuchó en la radio un programa que la Cope hizo sobre la peregrinación de Carlota, se puso en contacto con ella por Instagram y se ofreció a llevarla en su velero desde Chipre a Israel. El 4 de noviembre pisaba, por fin, Tierra Santa. Recorrió todos los Santos Lugares, siguiendo las huellas de Jesús y desde el Santo Sepulcro tuvo que regresar precipitadamente a España para poder despedirse de su abuela, que estaba gravemente enferma.

En este reportaje cuenta Carlota como una mujer de 29 años, sola y a pie, pudo sobrevivir recorriendo 12 países, cruzando 12 fronteras... Contaba, dice, sobre todo, con que Dios cuidaba



de mí, pero también contaba con la solidaridad humana. “Cuando alguien se queja de que el mundo está fatal, yo ahora digo que a mí no me lo pueden decir, porque he vivido en persona la hospitalidad de 330 familias a lo largo de mi peregrinación. Gentes que no me conocían de nada, me veían pasar por su pueblo con mi mochila a la espalda y me ofrecían comida, techo y compañía. Y todos eran gente pobre con pocos recursos materiales. En Grecia me acogió una familia de inmigrantes libaneses, cenamos un magnífico pollo asado y me prepararon una habitación. A la mañana siguiente comprobé que ellos habían dormido en el salón.”

Cuenta que también hubo malos momentos, que pasó, algunas veces, miedo, hambre y frío; pero que siempre supo que solo eran eso: malos momentos y nunca pensó en tirar la toalla ni se arrepintió de su determinación.

Sin duda Carlota pudo hacer su peregrinación en tan buena sintonía con tanta buena gente, porque ella tenía buena disposición hacia los demás. No esperemos solidaridad de nadie si nos acercamos a ellos con recelos y sospechas; con esa actitud nos colocamos detrás de una barrera que impedirá el acercamiento de los demás a nuestra persona.

Carlota cambió de vida. Dejó su magnífico empleo para dedicarse a proyectos solidarios y de evangelización: Promociona peregrinaciones de las que hace auténticos retiros espirituales, como la de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria.

También ha promocionado una serie documental titulada “Hagan lío” con historias de personas que “hacen lío” en nombre de Dios.

Y ha escrito un libro titulado “El Vía Crucis de las mujeres” que cuenta la Pasión de Cristo, pero desde el punto de vista de las mujeres que le siguieron y acompañaron durante este tiempo.

Carlota dice que recibió “muchos denarios” en Tierra Santa y que se encuentra en el deber de devolver alguno...

# MI MEJOR AMIGO

“Un amigo es el que adivina siempre cuándo se tiene necesidad de él” (Renard)

Julián salió aquella mañana de su casa con el deseo de contar a alguien la novedad. Se dirigió al bar de “El Maño” donde a aquella hora solía encontrarse su amigo Pepe y, efectivamente, allí estaba jugando una partida de ajedrez. Esperó pacientemente, en el mostrador, tomando un tinto de verano, a que terminaran y después de un buen rato vino a su lado su amigo Pepe, radiante, porque había dado jaque mate a su contrincante.

—¡Hola, Julián, ¿Qué te cuentas?

Julián le espetó secamente:

—Mi mujer se ha ido con mi mejor amigo.

—¡Cuánto lo siento! ¡Serán sinvergüenzas! Pero no caigo en quien pueda ser ¿Lo conozco yo?

—No creo. Yo tampoco lo conozco. No sé si es moreno o rubio, alto o bajo, guapo o feo, joven o viejo... Pero lo que sí sé es que, desde hoy, es mi mejor amigo. Llevándose a mi mujer me ha hecho ¡el mayor favor que nunca me había hecho nadie! ¿Te das cuenta?...





# ALEGRÍA

*Lo que el hombre tiene en su interior,  
bueno o malo, en su cara se refleja.  
Cara risueña es señal de corazón alegre;  
actitud retraída refleja pensamientos tristes.*

Eclesiástico. 13, 25-26

**L**a alegría es como una planta esponjosa y delicada que se riega con cariño. No siempre hace acto de presencia pero se desarrolla bien si se la cuida, ya que las frías temperaturas sueltan sus hojas y las calurosas las deshidratan. Entre ternura y ternura aparecen sus brotes. Si se la mimó no habrá nube de tristeza que entorpezca su floración. Requiere espacio, eso es imprescindible, y se reproduce con facilidad cuando el ambiente es apropiado.

A la alegría le basta la luz dulce y limpia que propaga el amor. Fomenta la salud. Levanta el ánimo. Ilumina el rostro. Te hace ser paciente. Acompaña. Alimenta el sueño. Provee de seguridad la parcela del alma donde habita. Es escudo contra la depresión.

La alegría propia se alegra con la alegría ajena. Se encuentra en momentos imprevisibles, en los gestos cómplices, tras un monosílabo o en mitad de una frase. Está en el roce, en el mensaje

oportuno, en un beso sorpresivo, en la mirada afable. De ahí que unifique a personas muy diferentes y las conduzca, cual río caudaloso, por el mismo sendero.

Bien se sabe que, al ser capaz de sobrevivir junto al sufrimiento, necesita protección contra el pulgón, o sea, contra los vampiros de la felicidad que van tras ella con el único fin de destruirla. Algún tipo de medicina habría que inventar para eliminarlos pero, a día de hoy, todavía no contamos con ese remedio que erradique la pena, ya sea inculcada o elegida por voluntad propia.

La alegría busca la paz y disfruta con ella. Aclara las ideas contradictorias y desecha lo que no ayuda para bien.

Por puro contagio llega a germinar en los interiores más insospechados. Si llama a tu puerta, no te resistas ni te crees sospechas, déjala entrar sin más reparo. No le pongas límites y, cuando te habite, permítele que reine. Concédele un lugar preeminente y deja que abarque todo el espacio del que quiera hacerse dueña. No dudes. Si te lleva a gritar para expresar que la sientes, hazlo sin sentirte culpable de recibir este premio.

La alegría, por ejemplo, de tener amigos, de creer en los demás, lleva a la comprensión de los derechos del otro, incluso a venerarles. Está comprobado que si se la abona con proyectos comunes prolifera antes y sus semillas se reparten sin dificultad. Disfrutar de ella es un don.

*La sonrisa*, escribe Phyllis Diller con acierto, es una línea curva que lo endereza todo. A modo de esporas, se esparce. Provoca uniones inesperadas.

Este escrito va dedicado a todas las personas que viven con satisfacción, sea lo que sea que les venga en contra. A las que se ponen el mundo por montera. A las que se regocijan en la felicidad y se esfuerzan, por puro amor propio, en no perderla.





# COMPAÑEROS DE CAMINO-NARCISISTAS

**C**aminas. Caminas porque la vida te empuja. Te empuja hacia adelante. Sin embargo, hay gente empeñada en atrasarte. Se te cruzan. Te entretienen con sus mentiras y su falsa forma de ser. Me refiero a las personas narcisistas, la piedra con la que tropiezas en el camino hacia tu meta, el palo que poco a poco se mete entre la rueda de tu vida y la detiene, la trunca, el chino en el zapato que te duele a cada paso y te hace sangrar en cuerpo y alma.

Dicen las estadísticas que a lo largo de nuestra vida nos encontraremos con un puñado de estas personas y una vez hacen nido en ti, es muy difícil deshacerlo y que se marchen. ¿Y por qué no se van por voluntad propia? Porque te necesitan. Se alimentan de tu ser, chupan tu brillo, tus ideas. Te acaparan de tal forma que te diluyes en sus maneras, te asfixias, te encanijas poco a poco hasta que te das cuenta de que para ti mismo eres un desconocido y no entiendes cómo has podido llegar a este estado.

Estos amigos se muestran maravillosos ante las otras personas que te rodean, por eso no te creen cuando les cuentas cómo te sientes. Eso mismo te pasó cuando le conociste, ¿te acuerdas? Quedaste extasiado al conocerlo. Si alguien hubiese compartido contigo alguna crítica no le habrías creído.

¿Recuerdas cómo te piropeaba al principio? Te hacía sentir como si no hubiese otro amigo mejor que tú en todo el mundo. Tanto te lo repetía que llegaste a creértelo. Estabas tan ajeno a que estas personas existían que ni se te ocurrió pensar que era un vampiro que venía con la idea de instalarse en tu vida hasta dejarte seco.

Poco a poco empezaste a darte cuenta de que la falsedad reinaba en sus palabras, que nada era cierto, que sus respuestas se volvían irónicas y te dañaban. Notabas cómo se posicionaba



por encima de ti y que sólo tenías el valor de un objeto.

¿Y ahora qué? ¿Qué haces? ¿Cómo le abandonas? ¿Para dónde tiras? ¿Cómo remontar tu fracaso? ¿Cómo sales de esta situación? No es sencillo, y aun sin serlo se puede. Ve alejándote de esta persona todo lo que puedas. Ve cortando lazos, ya sean presenciales, ya sea por redes sociales. No le des tantas explicaciones como venías haciendo. Ve a tu aire. Si te insulta por un oído, que ese daño no se te quede dentro y salga por la otra oreja. Si te desdeña en público, pasa. Tarde o temprano, los que te rodean, esos que niegan lo que has intentado contarles, probarán su veneno y no aguantarán tanto como has aguantado tú.

Cuando te liberes, pon tus pensamientos en orden. Disfruta de la soledad que te rodea. No es necesario buscar nuevos amigos de momento. Vive la paz como un regalo. Actúa con libertad, sé tú mismo y da gracias a la vida por haberte abierto los ojos y por darte la valentía necesaria para huir de las garras del narcisista.



# VERRUGAS

**E**stamos en verano, llevamos ropas ligeras, acudimos a la playa, exponemos nuestra piel al sol y a la vista de los demás. Ya hemos hablado de los cuidados de la piel y de los peligros de los rayos ultravioleta. Os recuerdo la necesidad de cuidarse, pero hoy no es el tema. Quiero escribir sobre las verrugas que aparecen en la piel y que en estas fechas están más visibles.

Son lesiones de la epidermis muy frecuentes, tienen formas variadas, por lo general no dan síntomas, por suerte son benignas y la mayoría desaparecen o se caen solas, especialmente las verrugas comunes.

Por desgracia se diseminan con facilidad y por autoinoculación. Además vuelven a aparecer bien en el mismo sitio o bien en otras localizaciones de la piel.

Están causadas por un virus: el virus del papiloma humano (VPH), del que están descritos más de 100 subtipos.

Los tipos 1, 2, 4 y 7 son los causantes de las **verrugas comunes**: nódulos (protuberancia sólida o líquida que mide de 1 a 2 cm), redondeados, firmes, bien definidos y ásperos. Aparecen en zonas expuestas como los dedos, codos y cara, aunque se pueden extender a cualquier parte del cuerpo. Una variante son las **verrugas periungueales**: en forma de coliflor alrededor de la placa ungueal. Las sufren más fácilmente las personas que se muerden las uñas y personas que trabajan constantemente con agua. A veces se infectan y producen dolor, calor y rubor intenso.

Los tipos 1, 2 y 4 también causan las **verrugas palmares y plantares**: aplanadas, pueden doler al caminar y al presionarlas lateralmente. No confundir con las durezas y los callos.

Los tipos 3, 10 y, con menos frecuencia, los tipos 26, 29 y 41, son los causantes de las

**verrugas planas**: son pápulas (pequeño bulto elevado y sólido, con un borde claramente definido), lisas, color piel o amarronado. Más frecuentes en niños y jóvenes y se contagian por autoinoculación. La mayoría de las veces se localizan en la cara.

Los tipos 6 y 11 son los que con más frecuencia causan las **verrugas genitales**: a veces forman como excrecencias en región perineal, perirrectal o en el glande.

Los tipos de alto riesgo 16 y 18 (también los tipos 31, 33, 35 y 39), son el principal factor de riesgo del cáncer cervical. Hoy día existe la vacuna para el VPH y se recomienda para todos los jóvenes a partir de los 12-14 años.

El diagnóstico diferencial lo haremos con los callos, el liquen plano, las queratosis seborreicas, algunos nevus y el carcinoma epidermoide.

En cuanto al tratamiento, vuelvo a repetir que las verrugas comunes suelen desaparecer espontáneamente, eso sí, en un plazo de 2 a 4 años. Por lo tanto la primera actitud es la de esperar: paciencia.

Si aumentan mucho de tamaño, presentan síntomas, se contagian o suponen un problema estético, debemos tomar una actitud activa y acudir al médico. Nos recomendará, según el caso, irritantes tópicos (ácido salicílico, glicólico...).

Métodos destructivos (láser, electrocauterización, criocirugía, curetaje...) y/o inyecciones intralesionales.

Me diréis y ¿los remedios de la abuela? Pues los hay a cientos (plantas como el ajo, la col, la piña). Sal, agua bendita. Baba de animales, orina de yegua, de embarazada... En fin, que yo sepa, no hay ninguna evidencia científica que los avale.

## ENTRE LÍNEAS

Mis días tienen ahora las horas más holgadas  
me sobran minutos por la cintura  
y en los hombros ya no me aprieta la prisa,  
se me ha quedado grande la tarde,  
así que lleno la bañera de velitas y espuma  
saboreo a pequeños sorbos una taza de té  
doy placenteros paseos por el parque  
y cuando su sombra rompe mi sosiego  
le hablo como si aún no se hubiera ido.

Victoria Eugenia Gómez Sánchez

## EL VICIO DEL PODER

La película de 130 minutos se estrenó en 2018. Estuvo dirigida por Adam McKay. Está basada en la vida de Dick Cheney, un hombre apocado y enfermizo del que nadie esperaba que llegara a ser vicepresidente de los Estados Unidos durante el gobierno de George W. Bush. El protagonista es Christian Bale. Hace de esposa la actriz Amy Adams, mujer que aspira al poder tanto o más que su marido. Ese mismo año recibió diez premios, entre ellos el Oscar al mejor maquillaje y Globo de oro al mejor actor de comedia.



Isabel Pavón

## JEROGLÍFICO

Nono Villalta

MARZO JUNIO  
MAYO OCTUBRE  
ENERO ABRIL  
JULIO

**Prematuro**

Enviar solución a:  
revistasolera@malaga.eu

## LAS TIRITAS DE CHLOE



Después de “Marta, ¿qué vas a ser de mayor?”, la escritora malagueña Sara Mª Moreno Guerrero, nos ofrece una nueva historia protagonizada por su segunda niña de papel, como ella la llama. Es un cuento titulado “Las tiritas de Chloe”, editado por Edelvives e ilustrado por Marta Chicote Juiz, en el que su figura principal busca soluciones para todos los problemas que ve a su alrededor. Una vez más, grandes y pequeños aprendemos sobre la empatía de una manera singular.

Isabel Pavón

## LA VIOLENCIA INVISIBLE

Escrito por Jean-Charles Bouchoux, traducido por Joaquín Palau y editado por Arpa. Este libro nos ayuda a detectar la violencia invisible, la que aparentemente no está a la luz, para poder aceptarla primero y así escapar del sufrimiento que causa su efecto. Está dividido en cuatro partes: I-El origen de la violencia. II- Las violencias invisibles. III-¿Por qué tanta violencia? IV-Alejarse de la violencia patológica. Incluye testimonios de pacientes que se han visto envueltos en incómodas situaciones.



Isabel Pavón



**DÍA  
INTERNACIONAL  
DE LAS  
PERSONAS  
MAYORES**



**1 de octubre de 2024**

